

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению подготовки 46.04. 02 Документоведение и архивоведение
направленность: "Управление документами и данными в цифровом государственном
управлении"

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Межкультурное взаимодействие
Рабочая программа дисциплины
Составители: к.культ. н , доц. Галушина Н.С., к. и. н, доц. В.С. Дубина
к.ист. н. Золотухина М.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций
№ 8 от 17 марта 2024 г .

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1. Система оценивания	10
5.2. Критерии выставления оценок	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список источников и литературы	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16
9. Методические материалы	17
9.1. Планы семинарских занятий	17
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	21
9.3. Иные материалы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель и задачи дисциплины:

Цель курса – сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю. Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в моноязыковой среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурных коммуникаций в наши дни и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня.

- Задачи дисциплины:
- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;

- сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.)
- дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»,
- раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий,
- показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования.
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.2 Умеет осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Должен Знать Проблемные ситуации культурного взаимодействия Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций культурного взаимодействия на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: основные методы и парадигмы исследования культуры и основные подходы к определению понятия «культура», а также теории межкультурного взаимодействия Уметь: анализировать культуру как гетерогенное образование; понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами Владеть: понятийным аппаратом культурологии и межкультурного взаимодействия с целью анализа различных типов культуры и ситуаций межкультурного взаимодействия, включая конфликтные ситуации;

	УК-5.2. Учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Уметь: учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1 Способен применять фундаментальные знания, полученные при освоении программы магистратуры, при разработке и осуществлении социально-значимых проектов	ОПК-1.2 Применяет фундаментальные знания, полученные при освоении программы магистратуры, при разработке и осуществлении социально-значимых проектов	Уметь Применять фундаментальные знания, полученные при освоении программы магистратуры, при разработке и осуществлении социально-значимых проектов

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» относится к базовой части цикла дисциплин (Б.1) и адресована магистрантам 1-го курса. Курс «Межкультурное взаимодействие» соотносится с дисциплиной «История» цикла Б.1.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: история России, Всеобщая история, Русский язык и культура речи, Историческая и культурная география. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Образы природы в литературе и изобразительном искусстве, Глобальная и региональная историческая история. Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» будут востребованы студентами при написании квалификационного дипломного исследования, а также они необходимы для участия в научной и общественной жизни.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	4
	Практические занятия	4
Всего:		8

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Понятие культуры и культурное многообразие	<p>Обсуждение различных определений понятия культура и цивилизация. Выяснение интересов и предпочтений студентов. Культура как слово, концепт и понятие. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней.</p> <p>Начало научного изучения культуры. Концепт «первобытной культуры» и формирование этнологии (культурной антропологии). Культурный «Другой» как объект культурантропологических исследований. Прагматические аспекты изучения неевропейских культур: контекст колониализма. Вторая мировая война и распад колониальной системы, формирование полицентричного мира и кризис европоцентризма. Переосмысление «других» культур.</p> <p>Герменевтическая установка в социально-гуманитарном знании и проблема интерпретации культурных текстов. Диалогическая концепция культуры. Интерпретативный метод в социально-гуманитарном знании. Постигание истории с точки зрения картины мира (ментальности) иных эпох.</p>
2	Теоретические основания «межкультурной коммуникации». Идентичность как понятие.	<p>Введение в теорию «межкультурной коммуникации». Модернизация как плюрализация социума. Дифференциация социальных групп, ценностей и норм. «Восстание меньшинств» и конфликты внутри культуры. «Толерантность» и «политкорректность»: условия возникновения и границы применимости.</p> <p>Понятия идентичности и субъектности.</p>

		<p>Представления о культурной идентичности. Изучение культур в начале 20 века. Становление проблемного поля межкультурной коммуникации. Интерес к изучению других культур.</p> <p>Зарождение дисциплины и основные теоретические подходы. Главные теоретики коммуникативной теории: Ю. Хабермас, Н. Луман, П. Бурдьё. Теория коммуникации как «метатеория». Различные направления наук о коммуникации и место в них межкультурной коммуникации. Лингвистика как источник науки об общении.</p>
3	Межэтническое и межнациональное взаимодействие	<p>Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции. Исторические аспекты формирования этнокультурного многообразия. Связь этнической идентичности с понятием «рода», «племени». Принцип эндогамии. Понятие «этнической культуры» и сложности его определения. Структурная оппозиция «мы – они» как основа этнической идентификации.</p> <p>Примордиальный, инструментальный и конструктивистский подходы к определению и изучению этничности. Роль предписания и самопредписания, этничность как линия «выборов». Прагматическое использование этнической принадлежности. Роль символических представлений в формировании этнического единства: мифология и фольклор.</p> <p>Нация и этничность: проблемы соотношения. История формирования национальных государств и их отношения с этническими группами. Роль письменных языков и «печатного капитализма» в становлении наций. Этническая (Германия, Россия) и гражданская (Франция) трактовка нации. Нации как субъекты международного права.</p> <p>Этнические стереотипы как основа восприятия других культур. Стереотип и предубеждение, их характеристики.</p> <p>Психологические объяснения происхождения этнических предубеждений: теория фрустрации и агрессии, психоаналитический подход, теория «авторитарной личности» Т. Адорно. Социально-историческое объяснение происхождения этнических стереотипов. Факторы исторической традиции (литература, история, обычай), системы воспитания,</p>

		<p>господствующей идеологии (искусства, пропаганды, СМИ).</p> <p>Межэтнические конфликты: типология и причины возникновения. Социальные, психологические, политические, правовые источники конфликтов. Различия во взаимоотношениях между равными общностями и большинством и меньшинством.</p> <p>Понятие «цивилизации»: возможные трактовки. Концепция локальных цивилизаций, ее сущность и причины возникновения. Идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби. Цивилизация как предельное «мы» у Хантингтона. «Цивилизационные разломы» как зоны возникновения конфликтов.</p> <p>Обсуждение «Западной цивилизации» (евроатлантической, «фаустовской», романо-германской) в трудах представителей цивилизационной теории.</p> <p>Парадигма «Восток» - «Запад» как результат самосознания европейского социума. Связь дихотомии с европоцентристской установкой. Противопоставление «современного» и «традиционного» социумов как основа. Главные характеристики, приписываемые «Западному» и «Восточному» типу культуры.</p> <p>Ориентализм как политическая, художественная и интеллектуальная практика. Критика «ориентализма» в работе Э.Саида. Значение постколониальных исследований в преодолении дуализма «Восток» - «Запад». Гибридизация, транскulturация, мультикультурализм как следствия межкультурного взаимодействия в условиях постколониализма и глобализации.</p>
4	<p>Основы межкультурного взаимодействия</p>	<p>Представление о субъекте культуры. Народная культура и архаический социум. Устный способ трансляции культуры и своеобразие фольклора. Мифоритуальная основа народной культуры: образы и «архетипы» народной культуры. Магические представления. Анонимность и «коллективная субъектность» народной культуры. «Музеефикация» народного творчества и особенности современных форм народной культуры.</p> <p>Социальная дифференциация и расслоение культуры. Культурные преобразования Нового времени: научная революция, формирование национальных</p>

	<p>государств, индустриализм как предпосылка появления массового образования.. Формирование буржуазной культуры и массовизация общества.</p> <p>Судьба элитарной культуры в Новое время. Модернизм в художественной культуре. Элитарное, массовое и народное в условиях постмодернизма.</p> <p>«Поколение» как категория культурологического анализа: отличие от демографической, социологической трактовки. Наблюдения М.Мид и ее концепция постфигуративной, кофигуративной и префигуративной культуры.</p> <p>Смена поколений и механизмы развития культуры. Х. Ортега-и-Гассет о взаимодействии поколений.</p> <p>Детство как социокультурное явление. Специфика восприятия детства в различные эпохи. Молодежные движения и молодежные субкультуры. Протестный характер молодежных субкультур. Значение стиля и стилевое многообразие. Культура старости. Восприятие старости в различных типах культур.</p> <p>Понятие «культурного шока» и проблема конфликта культур на уровне индивидуального сознания. Обособление (геттоизация), полная или частичная ассимиляция, культурный обмен как способы разрешения этого конфликта. Культурная колонизация, ее сущность и формы реализации. Семиотические аспекты межкультурного взаимодействия.</p> <p>Классификации культур Хофстеде, Холла, Льюиса.</p> <p>Понятие семиотики. Язык культуры как совокупность основных знаковых систем. Естественный язык как основа картины мира и важнейший этнодифференцирующий фактор. Этнолингвистика и изучение связей между языковыми и культурными явлениями. Гипотеза языкового релятивизма (лингвистической относительности) Сепира-Уорфа. Роль языка как «фильтра» культурной информации. Критика данной концепции. Понятие «языковой картины мира» и особенности русской языковой картины мира. Высококонтекстные и низкоконтекстные типы культуры.</p> <p>Средства невербальной коммуникации и полисемантичесность знаков культуры.</p> <p>Восприятие цветов и их символика. Пространственно-кинестические аспекты межкультурного взаимодействия. Особенности</p>
--	---

	расстояний, язык жестов, паравербальные аспекты коммуникации. Система обычаев как культурный текст и проблемы его прочтения.
--	---

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс . количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Активное участие в дискуссиях	15 баллов	60 баллов
Реферат/письменный комментарий «Гуманизм этнологии» по статье К.Леви-Стросса	10 баллов	
Развернутый комментарий (эссе) «Этнический дискурс в современных СМИ	15 баллов	
Реферат по одному из источников	10 баллов	
-		
Промежуточная аттестация	40 баллов	40 баллов
хачет		
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, набравшему от 50 до 67 баллов, оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, набравшему от 68 до 82 баллов, оценка «отлично» выставляется обучающемуся, набравшему от 83 до 100 баллов, сформированных в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы эссе

Коммуникативное действие» Ю. Хабермаса.

«Невероятные коммуникации» Н. Лумана

Теория массовых коммуникаций: П. Бурдьё о журналистике и телевидении.

Теория кросс-культурных коммуникаций

Теория виртуальных коммуникаций

Возможна ли «метатеория» коммуникативных теорий?

Лингвистика и межкультурная коммуникация: культурная грамотность

Актуально ли создание лингвокультурологического словаря?

Методы преодоления «культурного шока»

Ольфакторная коммуникация: Презентация культуры через запахи и ароматы.

Цивилизации к «Востока»: специфика восточного мировоззрения.

Возможности и ограничения мультикультурализма

Что означает быть «гражданином мира»?

Что не так с критикой культурного присвоения?

Реализация концепта Дружбы народов в советский период

Трудная судьба понятия этнос в СССР и России

Примерные темы письменные работ (а также устных и письменных комментариев)

1. Появление и исходное значение слова «культура»
2. Культура и цивилизация: различие понятий

3. Изучение культуры в культурной антропологии: самое важное
4. Проблема «понимания» в изучении культуры
5. Понятие «ментальность» в исторической науке
6. Краткая история становления дисциплины: «Межкультурные коммуникации»
7. Теория коммуникации Юргена Хабермаса.
8. Культура как средство «коллективного программирования».
9. Междисциплинарный характер исследований межкультурных коммуникаций
10. Классификации культуры по Холлу
11. Классификации культур по Хофстеде
12. «Другой» внутри культуры: проблема «восстания меньшинств»
13. Формирование этнокультурного многообразия: исторический аспект
14. Примордиальный подход к этничности
15. Инструментальный подход к этничности
16. Конструктивистский подход к этничности
17. Нация: формирование национальных государств
18. Межэтнические конфликты: причины возникновения
19. Межэтнические конфликты: типология
20. Концепция локальных цивилизаций
21. «Запад» и «Восток» как цивилизационная парадигма
22. «Ориентализм» и его критика у Э.Саида
23. Взаимодействие культур в постколониальном мире
24. Культура в классовом обществе: марксистский и постмарксистский подход
25. Система современных обществ и типология субкультур
26. Особенности народной культуры
27. Элитарная культура в традиционном социуме (на примере средневековья)
28. Массовая культура: предпосылки формирования
29. Модернизм и новая элитарность (по Х.Ортега-и-Гассету)
30. Народное, элитарное и массовое в условиях постмодерна
31. Взаимоотношения поколений и типология культуры (по М.Мид)
32. Социокультурное развитие и роль поколений (по Х.Ортега-и-Гассету)
33. Специфика восприятия детства в различных культурах
34. Молодежные субкультуры: протест и/или стиль
35. Этнические стереотипы и предубеждения: общая характеристика
36. Психологические концепции происхождения этнических предубеждений
37. Социально-историческое объяснение происхождения этнических предубеждений
38. «Культурный шок» и пути его преодоления
39. Понятие семиотики и «языка культуры»
40. Этноязыковая картина мира
41. Гипотеза языкового релятивизма
42. Невербальные и паравербальные знаковые системы в культуре

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-Спб.: Медиум; Ювента, 1997.

- Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева. М., 2001
- Вежбицкая А. Семантические универсалии и базисные концепты. М.: Языки славянских культур, 2011
- Вердери К. Куда идут «нация» и «национализм»? // Нации и национализм : Пер. с англ., [нем.] / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др. М.: Праксис, 2002. С. 283-296
- Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991
- Леви-Строс К. Три вида гуманизма // Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1999
- Мид М. Культура и преемственность. Исследование конфликта между поколениями // Мид М. Культура и мир детства. М., 1983. с.
- Ортега-и-Гассе т Х. Вокруг Галилея (схема кризисов) // Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. М.: «Весь мир», 2000. (Лекция 3. Идея поколения)
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. М.: «Весь мир», 2000. с. 43-163
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М.: АСТ, 2008
- Саид Э.В. Ориентализм. Западные концепции Востока. СПб.: Русский мир, 2006
- Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003.
- Хобсбаум Э. Нации и национализм после 1780 г. / Пер. с англ. А.А. Васильева. СПб., 1998
- Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М.: Айрис-пресс, 2003. Главы 1 – 3.

Основная

- Садохин А.П. Введение в теорию межкультурных коммуникаций. М., 2005 , 2013, 2016
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/542898>
- Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2008
- Этносоциология. М., 1999 (Раздел 1, гл.2)
- Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная антропология. Учебное пособие. М., 2004

Дополнительная:

- Базовые ценности американской культуры / The Basic Values in American Culture: Privacy / Ред. О.Александрова. М.: Флинта, Наука, 2013
- Блохин И. Н. Этнические стереотипы и образы народов Европы в содержании телевизионных программ // Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2002. - N2.-С. 89-95
- Брубейкер Р. Этничность без групп. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012
- Глобализация и проблема сохранения культурного многообразия. М.: ИФ, 2010.
- Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. М. Гнозис. 2003
- Громова Н.М. Межкультурные отличия в практике бизнеса. М 2018. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/934659>
- Дементьев В.В. Коммуникативные ценности русской культуры. Категория личности в лексике и прагматике. М.: Языки славянской культуры, Глобал Ком, 2013
- Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ Диссертация М. 2018. Попков В.Д. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/990383>
- Дубин Б.В. Поколение: смысл и границы понятия // Отцы и дети: Поколенческий анализ современной России/ Под ред. Т.Шанина и Ю.Левады. М.: НЛЮ, 2005
- Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Константы и переменные русской языковой картины мира. М.: Языки славянских культур, 2012
- Ильин И.П. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998. С. 3–205.
- Ионин Л. Политкорректность: дивный новый мир. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2012
- Ионин Л.Г. Восстание меньшинств. М., СПб.: Университетская книга, 2013

- Ковшова М.Л. Словарь лингвокультурологических терминов/ М.Ковшова. Д.Гудков Москва. 2017
- Кондаков И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. М.: Прогресс-Традиция, 2011.
- Костина А.В. Народная, элитарная и массовая культура в современном социокультурном пространстве: структурно-типологический подход // Обсерватория культуры. - 2006. - N 5. - С. 96-108
- Лебедевко, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедевко и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454456>
- Лингвокультурологический словарь/ под ред. И.В.Захаренко, В.В.Красных, Д.Б.Гудкова. М.Гнозис 2004
- Льюис, Р.Д. Деловые культуры в международном бизнесе: от столкновения к взаимопониманию. (пер с англ). Москва. Дело 1999
- Малькова В. Этническая пресса современной России и ее проблемы // Этносфера. - 2011. - N 1 (148). - С. 5-8
- Массовая культура: современные западные исследования. / Пер. с англ.. Отв. ред. и предисловие В.В. Зверевой. М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2005
- Мельникова А.А. Язык и национальный характер. Взаимосвязь структуры языка и ментальности. СПб., 2003
- Мясоедов С.П., Борисова Л.Г. Кросс-культурный менеджмент М. 2019
- Омельченко Е.Л. Субкультуры и культурные стратегии на молодежной сцене конца XX века: кто кого? // «Неприкосновенный запас». 2004. №4 (36)
- Ориентализм. Оксидентализм. Языки культур и языки их описания / Сост. и ред. Е.Штейнер. М.: Совпадение, 2012
- Отцы и дети: Поколенческий анализ современной России/ Под ред. Т.Шанина и Ю.Левады. М.: НЛО, 2005
- Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Н. Персикова. – М.: Логос, 2011. – 224 с. - ISBN 978-5-98704-127-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469331>
- Попков В.Д. Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ Диссертация М. 2018. – Режим доступа:<http://znanium.com/catalog/product/990383>
- Сорокина Н.В. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации. М. 2014
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/445197>
- Тишков В.А. Очерки теории и политики этничности в России. М., 1997
- Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003.
- Хебдидж Д. Субкультура [Текст]: значение стиля /Д.Хебдидж // Теория моды: Одежда.Тело.Культура.-2008-2009.- №10.-С.130-175.
- Цветущая сложность: разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов. СПб. : Алетейя, 2004.
- Шабанов А. А. Феномен культурного шока в системе глобализационных процессов // Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2012. - № 1. - С. 164-169.
- Шапинская Е.Н. Образ Другого в текстах культуры М. : URSS : Красанд, 2012
- Шнирельман В.А. Войны памяти. Мифы, идентичность и политика в Закавказье. М.: Академкнига, 2003
- Этнические группы и социальные границы: Социальная организация культурных различий. Сб.статей / Под ред. Ф.Барта. М.: Новое издательство, 2006
- Яковенко И.Г. Познание России: цивилизационный анализ. - М.: РОССПЭН, 2012.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .

1. <http://liber.rsuh.ru/> - Научная библиотека РГГУ
2. <https://www.jstor.org/>- сайт, на котором аккумулируются научные публикации со всего мира;
3. <https://www.academia.edu/> - сайт, на котором ученые со всего мира делятся своими научными достижениями,
4. <http://culturca.narod.ru/> – сайт преподавателя ОСКИ РГГУ Веры Зверевой, на котором размещены учебные материалы, в том числе, рассматриваемый в рамках курса «Культура академического письма» текст «Миф о супермене» (URL: <http://culturca.narod.ru/ecol.htm>)
5. <http://kursakadlab.narod.ru/> – сайт преподавателя РГГУ Аркадия Перлова, на котором размещены электронные версии текстов, в том числе, пособия У. Эко и Бута У.К., Колумба Т., Уильямса Дж.
6. <https://cyberleninka.ru/> - научная электронная библиотека

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий с техническими средствами обучения (мультимедиа-проектор (видеопроектор), экран (переносной или стационарный)), компьютерный класс для проведения лабораторных занятий.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1. для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1. для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
2. для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
3. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

4. для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
5. для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Раздел 1 Тема Понятие культуры и культурное многообразие 1 часа

Знакомство с магистрантами. Выяснение академического опыта и интересов.

- Каковы ожидания от курса?
- Каков личный опыт межкультурного взаимодействия?
- Какие определения культуры кажутся наиболее релевантными по отношению к курсу?
- Какие проблемы современности представляются наиболее чувствительными именно в плане культурного многообразия?
- Какова российская специфика в этом вопросе?
- Подходы к изучению коммуникации.
 - Обозначение сквозных тем курса (на примере «облака» Межкультурного взаимодействия
 - - Коммуникация: и сопряженные понятия (культурный шок)
 - Идентичность: различные ракурсы
 - Этничность: и сопряженные понятия (этнос, нация, диаспора, миграция)
 - Трансмиссия культурных ценностей
 - Глобализация и глокализация
 - Другой: и восприятие другого (ауто и гетеро-стереотипы)
 - Язык: сохранение языка
 - Политкорректность, культурная апроприация, мультикультурализм

Обсуждение письменных комментариев к тексту К Леви-Стросса «Гуманизм этнологии»

И

Раздел 2 Тема Теоретические основания «межкультурной коммуникации» (1 ч)

Идентичность как понятие. 1 час

Вопросы для обсуждения, реплик, комментариев:

- Какие типы идентичности известны?
- Какие из них особенно актуальны с точки зрения межкультурной коммуникации?
- Основные теории идентичности.
- Прокомментируйте то, что 2015 год был объявлен годом идентичности. Что сегодня вкладывается в это понятие?

Элементы коммуникации. «Культурный шок» Оберга.

и адаптация 1 час

- Что происходит при «столкновении» идентичностей?
- Приведите примеры культурного шока.
- Каким образом обозначается КШ сегодня (дефицит навыков, коммуникационные неудачи)?
- Какие из известных моделей преодоления КШ/адаптации известны?
- Какие кажутся наиболее эффективными?

Обсуждение реферирования специализированного текста (2–5 с.) - введения к Лингвокультурологическому словарю (см. далее) и подготовка списка значимых элементов лингвокультурного пространства 1 час

- в чем основное различие подхода Э.Д.Хирша и российский авторов?
- Как вы понимаете «культурную грамотность» сегодня?

Раздел 3 Тема Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции. 1 час

Дискуссия

Изучения проблем мигрантов, экспатриантов и т.д..

Вопросы для обсуждения – какие существуют подходы к интерпретации этничности?

Какой (какие из них) Вам максимально близок?

В чем заключается специфика истории изучения этносов и этничности в СССР и в пост-советский период?

В каких теоретических и практических парадигмах определяется нация?

Можно ли сегодня говорить о существовании диаспоры? Если да, то почему? Если нет, то как это можно аргументировать?

Как соотносятся этнические и расовые принципы категоризации?

Какие существуют подходы к интеграции/ассимиляции мигрантов?

Предложите Ваши подходы к борьбе с мигрантофобией. На уровне дошкольного/школьного/высшего образования, в обществе вообще.

Обсуждение эссе на тему «Этнический дискурс в современных СМИ» 1 час

Раздел 4 Тема Основы межкультурного взаимодействия 1 час

Совместное составление сводной таблицы по классификации культур Холла, Льюиса и других. От магистрантов ожидается поиск классификаций и ранжирование их по степени актуальности, полезности, политкорректности, культурной чувствительности, а также применимости в российских условиях. 2 часа

Представление стран, регионов, областей, поколений по культурной специфике с точки зрения межкультурного взаимодействия. 2 часа

Исходные параметры:

- за счет каких критериев выделяется данная общность (этнических, географических, возрастных и пр)
- Каковы авто- и гетеро-стереотипы?
- Есть ли зоны конфликтов?

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов базовых теоретических и фактических знаний в области истории и теории культуры, представлений об основных концепциях культурологии, проблемах культуры современного общества. Она обеспечивает подготовку учащихся к семинарским занятиям, коллоквиуму, контрольным работам, тестированию, зачету или экзамену.

В ходе самостоятельной работы студент осваивает базовые алгоритмы исследовательской деятельности, получает навыки анализа, интерпретации, критического освоения материала. Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студенту предлагаются рекомендации по основным формам подготовки к занятиям.

Конспект / аналитический конспект / реферат (один источник):

Данная форма работы лежит в основе большинства остальных, востребованных в семинарской работе. Без навыка аналитического чтения невозможно перейти к реферированию по темам, а также подготовить логичный и грамотный доклад. Для подготовки конспекта студентам предлагается следующая схема:

1. Справка об авторе
2. Основная цель статьи/исследования
3. Тезисное раскрытие содержания статьи/исследования
4. Ключевые понятия и термины, особенности метода
5. Выводы (включающие критическую оценку материала студентом)

Эссе

В эссе, помимо изложения проблемы с опорой на источники, необходимо отражение дискуссионных аспектов темы, обоснование собственной позиции студента, наличие аналитических суждений (нельзя ограничиться изложением проблемы).

Эссе «Этнический дискурс современных СМИ»

Алгоритм подготовки задания:

1. Сформируйте подборку данных из СМИ (один ресурс (газета и пр) или больше – по возможности) Возможно использование электронной версии издания.
2. Выберите материал, в котором присутствует этническая информация, ориентируясь на:
 - упоминание этнонимов (русский, грузин, татарин) и их производных (немецкий, татарский, русский и т.п.);
 - названия стран или национальных регионов (Саха/Якутия, Татария, Япония и т.п.);
 - употребление слов, связанных с этничностью (шовинизм, национализм, национал-экстремизм, ксенофобия, фашизм и пр.)
3. Проанализируйте выбранный материал с точки зрения форм подачи этнической информации. Отметьте:
 - Сообщения о событиях (фактах) в жизни этнокультурных сообщество, их культуре, экономике, политике
 - Создание и распространение этнических образов и стереотипов, как позитивных, так и негативных (например: русские люди ленивы и простодушны, американцы малообразованны и самодовольны, аварцы гостеприимны и толерантны и т.п.)
 - Конструирование этнических идей или идеологем (например: «Слишком много этнических мигрантов приезжают к нам, они нам мешают и надо их выселить»)
 - Толерантную или конфликтную мифологию об этническом («это наша этническая территория, мы здесь коренные» или «мы особенные, нас трудно понять» и т.п.)
 - Толерантную или конфликтную лексику в публикациях («дружественные нам узбеки и русские», «чеченские бандиты», «афганские террористы» и т.п.)
4. По результатам проведенного анализа напишите эссе

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в монопольной среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурных коммуникаций в наши дни и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня.

Задачи:

сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;

познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;

сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)

выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.)

дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»,

раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий,

показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования.

сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Проблемные ситуации культурного взаимодействия

основные методы и парадигмы исследования культуры и основные подходы к определению понятия «культура», а также теории межкультурного взаимодействия

Уметь:

осуществлять критический анализ проблемных ситуаций культурного взаимодействия на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

анализировать культуру как гетерогенное образование; понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами;

Применять фундаментальные знания, полученные при освоении программы магистратуры, при разработке и осуществлении социально-значимых проектов

Владеть:

понятийным аппаратом культурологии и межкультурного взаимодействия с целью анализа различных типов культуры и ситуаций межкультурного взаимодействия, включая конфликтные ситуации.

